

財團法人典美文化基金會
114 年度工作報告書

一、依據：

- (一)依據本法人捐助章程第 2 條(設立宗旨)：「本會以傳承綿延藝文活動提昇文化水準為宗旨」辦理。
(二)本報告提經本法人115年5月15日第 7 屆第 7 次董事會議決議通過。

二、實施內容：

[使用保留款]

---無---

[非保留款]

經費科目	計畫名稱	計畫時間	地點	實施內容	實支經費	實施績效	備註
業務支出	演出	2025/1/16-1/26	臺北市	本會作為贊助單位之一，支持由鋼琴家嚴俊傑創立之非營利組織「大師藝術」辦理「2025國際大師鋼琴藝術節」，共同推動青年音樂人才培育與國際藝術交流。活動邀集國內外20位鋼琴名家參與，內容涵蓋大師班、講座、名家音樂會及明日之星音樂會等，並規劃480堂大師班與9場音樂會，結合教學培訓、演出發表及國際交流，提供青年鋼琴學子多元學習與展演平台。	80,000	本屆活動共吸引16國、104位鋼琴家報名大賽，最終選出32位來台參賽，展現活動國際能見度與吸引力；藝術節亦成功匯聚多國青年學員參與，透過課程培訓、舞台演出及跨國交流，達成人才培育、國際連結。藉由參與贊助支持，本會亦共同促成優質音樂教育資源投入，強化青年音樂人才與國際專業平台接軌，彰顯本會在藝文扶植與人才培育的具體成果。	
	展覽	2025/3/17-4/11	臺北市	本展由上年度紙上躍躍然·典美插畫大賞徵件比賽入圍作品進行選件，展出51件原創插畫手稿，創作者以多元媒材、不同角度詮釋勇氣的樣貌，以畫筆開啟探索勇氣的旅程，引領觀者去感受並補充滿滿的勇氣能量，繼續前往人生的下一站。展期中邀請參展者參與創作者分享會，分享自身創作理念並。	241,172	本展共展出17件插畫創作者、51件原創作品，成功延伸上年度「紙上躍躍然·典美插畫大賞」入圍作品的展示效益，提供創作者公開發表與交流平台。展覽期間約吸引280餘人次參觀，並透過創作者分享會增進觀眾互動及對作品理念的理解，進一步提升展覽活動延續性。	
	展覽	2025/5/5-5/27	臺北市	本展接力展出插畫系列聯展第二檔，延續2024年紙上躍躍然·典美插畫大賞《勇氣！》主題，創作者將挑戰、迷惘與成長的瞬間化為具象的藝術，以多元媒材詮釋勇氣的多元面貌。本展共展出51幅優秀入圍作品，讓我們回顧在不同經歷中，逐漸理解、收獲的珍貴體悟，留下屬於自己的勇氣備忘錄。展期中除了邀請插畫家詹迪爾分享插畫老鳥的經驗，同時安排創作者交流分享會，交流創作甘苦。	225,907	本展同樣展出17件插畫創作者、51件入圍作品，將徵件成果轉化為實體展覽，提供創作者公開發表與交流的平台。展覽期間約吸引300餘人次參觀，顯示活動具一定關注度與參與成效。	
	其他	2025/7/1-8/13	臺北市	本屆徵件以「逗號」為徵件主題，參賽身分不分海內外，凡18歲以上之個人皆可參加；評審陣容包括學界、出版社、插畫家等插畫相關領域翹楚組成，比賽除依得獎名次頒發豐厚獎金、獎座(或獎狀)，賽後並為得獎者於松山文創園區舉辦展覽，增加曝光機會，而入圍者亦於下個年度規畫系列聯展。	321,384	本屆共吸引195位海內外參賽者報名，徵得585件作品，顯示活動具良好徵件成效與參與度。透過開放海內外創作者參與及多元專業評審機制，不僅提升比賽專業性與公信力，也有效擴大典美插畫大賞的徵件觸及。	
	演出	2025/6/30-7/2	其他(高雄市)	音樂會分別於高雄衛武營及台北國家演奏廳兩地演出，邀請專業音樂家與自閉症鋼琴演奏者共同登台，以室內樂形式呈現，結合單簧管、大提琴與鋼琴演奏，透過古典音樂作品的詮釋，展現身心障礙音樂家才華與舞台表現，並藉由專業音樂家協力演出，促進藝術交流與舞台經驗傳承，傳遞音樂跨越語言限制、連結生命力量的公益精神。	491,079	本案順利完成高雄、台北兩地演出，其中高雄場入座率達81%、台北場入座率達87%，展現活動具有良好的觀眾參與度與社會回響。透過雙城巡演，不僅擴大公益音樂會觸及範圍與宣傳效益，也成功提升自閉症音樂家舞台能見度，展現其專業演出實力，更有效發揮藝術推廣與公益倡議。	
	演出	2025/7/4	臺北市	本會作為贊助單位之一，支持台灣法國文化協會在台北誠品表演廳辦理 David Greilsammer 鋼琴獨奏會《仙女、夢境與舞蹈》。本場演出為法國國慶藝文活動之一，由法國鋼琴家暨指揮家David Greilsammer 演出，曲目涵蓋舒曼、德布西、拉威爾、蓋希文等作品，並向拉威爾 150 週年誕辰致	35,000	透過參與贊助本次演出，本會共同支持國際級音樂家來台演出，協助促成法國藝文活動在台推廣，並強化本會在藝文贊助及國際文化交流的參與成果。演出後，主辦單位亦公開致謝包含典美文化基金會在內之合作夥伴，顯示本會投入已具實	

			意，展現法國音樂文化推廣與國際藝術交流之內涵。		質支持效益，並有助提升本會藝文支持形象與對外能見度。	
展覽	2025/8/20-9/11	臺北市	於典美藝文空間辦理「星空下的調色盤」高進宇公益創作展，展出自閉症藝術家高進宇26幅精選作品，並結合展覽導覽、創作體驗及分享活動，透過藝術展示與交流，呈現創作者獨特的觀察視角與情感表達，讓更多人看見自閉症者豐富而真實的內在世界，擴大公益展覽的交流層面與社會參與。	257,404	本案順利完成公益創作展辦理，成功提供自閉症藝術家公開展演平台，提升其創作能見度與社會關注度；同時藉由作品展示及延伸活動，促進觀眾對自閉症者多元表達方式與創作潛力，發揮文化推廣與友善共融的效益。	
演出	2025/9/30	臺北市	本會與凡響管絃樂團暨青少年管絃樂團共同主辦《不同凡響 Sonare 25》音樂會，以「動人故事，動人音樂」為主軸，結合古典音樂演出與敘事編排，打造如音樂影集般的觀演體驗。音樂會由五位演奏家：大提琴/曾史妃、單簧管/楊蕙祺、小提琴/陳沁紅、鋼琴/林欣潔、聲樂/戴旻旻，於國家兩廳院演奏廳攜手演出。	265,781	演出當晚吸引眾多觀眾到場聆賞，現場氣氛溫暖而專注，觀眾隨著音樂與故事交織的節奏沉浸其中，本場音樂會入座率超過7成。	
演出	2025/11/15	其他(高雄市)	本會與雲彩室內樂團在衛武營國家藝術文化中心表演廳共同主辦「琴聲樂語VI」音樂會，邀集聲樂與器樂演奏家共同演出，透過多元室內樂形式呈現經典作品與改編曲目，提供民眾優質藝文欣賞機會。	279,360	本案入座率高達9成，反映本系列音樂會擁有絕佳的回響與觀眾黏著度；本會透過與專業團隊合作，不僅提升藝文推廣效益，也強化本會整體專業形象與活動影響力。	
展覽	2025/11/15-11/23	臺北市	<逗號>插畫創作聯展延續本屆徵件主題，精選得獎與入圍的原稿作品，展出19位插畫創作者共57件作品，描繪那些曾讓我們停頓、反思、轉化的瞬間。九天展期中，安排三場免費預約參加活動，包括頒獎典禮、得獎者分享會以及一場大師講座，本次大師講座邀請到青林國際出版黃怡禎主編來分享編輯視角下的出版旅程。	1,130,919	本展成功延伸「逗號」徵件主題，透過展出19位創作者原稿作品，提供插畫創作者公開發表與交流的平台，並提升大眾對插畫藝術的認識與欣賞。於松山文創園區展覽期間，累計觀展約5,000人次。展期辦理的相關活動，除增進觀眾參與，也藉由分享出版專業觀點，協助創作者拓展實務視野，進一步強化典美插畫大賞人才培育功能。	
出版計畫	2025/9-12	臺北市	將典美插畫大賞得獎作品轉化為插畫桌曆，透過主題策劃、版面設計、印刷製作及通路上架，延伸插畫創作成果的應用與推廣。桌曆內容結合台灣插畫創作者作品與月曆實用功能，使藝術創作進入日常生活，並藉由典美插畫品牌與創作者作品之能見度。	533,116	本案成功將插畫大賞8位得獎者作品轉化為兼具美感與實用性的插畫桌曆，不僅延伸活動成果保存與推廣效益，也提供創作者作品更多元的展示與流通機會。透過商品化，可提升典美插畫大賞品牌辨識度，並使基金會在插畫推廣、文創轉譯及大眾美感傳播上展現具體成效。	
其他	2025/1-6	臺北市	為因應基金會各專案於報名及評選作業上的實際需求，於官網進行功能擴充與優化，建置更符合活動執行流程之報名及評選系統，進一步強化基金會數位平台功能，提升活動執行的效率與專業度。	747,850	官網功能擴充已完成，新系統上線後，有助提升民眾報名便利性與操作流暢度，同時也強化基金會整體專業形象與規模感；評審端使用回饋亦普遍認為介面直覺、操作簡易，對評選作業具有實質助益。	
	-	-	小計	4,608,972	-	
行政管理支出	其他	2025/1-12	臺北市	行政管理支出-薪資、租金、郵電費、修繕費、水電瓦斯費、大樓管理費、保險費、公共關係費、職工福利、交通費、勞務費、其他費用等	1,965,327	
	-	-	-	小計	1,965,327	-
銷售貨物或勞務成本	其他	2025/1-12	臺北市	場地-水電費、大樓管理費、保險費、折舊、地價稅、房屋稅、勞務費等	919,677	
	-	-	-	小計	919,677	-
合計	-	-	-	-	7,493,976	-

主辦會計：



執行長：



董事長：



中華民國 115年5月18日